

Мотиваційний лист

Шановні Члени журі,

тема мого дослідницького проєкту: «Символічні образи в живописі Андрія Надеждіна (м. Кропивницький)».

Поштовхом до вибору ідеї дослідження стала картина автора «Зелена неділя», з якою мене познайомила керівник секції «Мистецтвознавство» Добровольська Ольга Вікторівна. Зацікавившись, дізналася, що Андрій Михайлович Надеждін – заслужений художник України, мистецтвознавець з міста Кропивницького, митець з унікальним талантом, який за допомогою різноманітних образів та символів відтворює в картинах власний світогляд, нашу історію, національні духовні цінності.

Все це я зрозуміла вже під час дослідження, а до того й не уявляла, що зовсім поряд живе й творить такий митець. Упевнена, що багато моїх ровесників у різних куточках України не чули про нього й поготів. Це дуже прикро. Чому ж попри те, що художник досить активно й плідно працює, має цілий ряд виставок у різних музеях, люди мало що про нього знають? Причиною є те, що його творчість ще недостатньо вивчена, а сам мистецтвознавець про свої картини розповідає лише в інтерв'ю та під час творчих зустрічей на виставках.

До осмислення стилю й манери митця в авторських співбесідах зверталися укладачі каталогів його виставок Маричевський М., Роготченко О., Федорук О. та місцеві мистецтвознавці – Куманський Б., Чернова В., декілька репортажів в місцевій пресі про виставки автора.

Моє завдання – сприяти популяризації творчості українського художника – символіста нової хвилі. Я хочу, щоб завдяки моему проєкту про картини Андрія Михайловича дізналося якомога більше людей.

Чим же привертають увагу етно-модерні картини художника? Найперше, що заворожує глядача – це своєрідна художня манера митця: його картини вражають яскравим колоритом, сюжети побудовані на символах, часових паралелях, алюзіях та ремінісценціях. Інтригує те, що твори Андрія Михайловича відразу не розкривають свої таємниці, а спонукають уявляти, думати, аналізувати, згадувати історію, культуру. Цим сприяють інтелектуальному розвитку глядача.

Мені надзвичайно пощастило особисто познайомитись з художником, поспілкуватись з ним, отримати відповіді на проблемні питання, пізнати його як надзвичайно цікаву, високоерудовану людину. На момент зустрічі він саме працював над ілюструванням творів місцевого письменника і я мала змогу потрапити в справжню творчу лабораторію. Згодом він постав переді

мною ще й як талановитий мистецтвознавець під час проведення екскурсії про творчість Олександра Осьмьоркіна. Але це ще не всі кола його захоплень. Виявилося, що митець часто доповнює картини власними віршами, які називає «словотворами», бо надає перевагу синтезу мистецтв. І мені випала чудова нагода почитати його поезії зі збірок «Думки вголос» та «Nota bene».

Окремі результати дослідницьких напрацювань я презентувала своїм ровесникам в рамках заходів гуртка з мистецтвознавства «Художник живе поруч». Твори А. Надєждіна сповнені загадок. Непідготовленому глядачеві важко осмислити всю площину зображуваного, не знаючи тлумачень символів і знаків. У цьому моїм друзям, як я переконалася, допомогло моє дослідження, яке дає можливість комплексно осмислити творчу манеру автора та його стиль.

Наступним етапом популяризації творів митця стали районний та обласний етапи конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів КМАНУМ. Надалі планую висвітлити результати свого дослідження в електронних та паперових засобах масової інформації, соцмережах. В подальшому я ще хочу детально дослідити графічні роботи автора в царині ілюстрації, особливо до поезій Є. Маланюка.

Я ще не знаю, якій праці хотіла б присвятити себе в майбутньому, але переконана, що ця робота над проєктом допомогла усвідомити мені, що поряд живуть надзвичайно талановиті люди, творчі надбання яких треба вивчати та презентувати широкому загалу.

З повагою Сніжана Грек

16.03.2020 рік _____