

ПОПІЛ НЕВІДОМИХ ВІРШІВ



Шевченко Аліна Андріївна, 9 клас, Ізмайлівський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів Приютівської селищної ради Олександрійського району Кіровоградської області.

Науковий керівник: Частакова Надія Сергіївна, доцент кафедри документознавства та інформаційної діяльності КІРоЛ, член НСПУ, кандидат філологічних наук.

МЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ – самопізнання на рівні власної творчості, через оприявлення проблеми реалізації письменницького таланту.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **ЗАВДАНЬ**:

- систематизувати досвід художньої літератури, що торкається порушеної проблеми, а також власний життєвий і творчий досвід, що дає підстави зрозуміти проблему митця й мистецтва в сучасному світі;
- осмислити на рівні власного художнього тексту окреслену ситуацію.

ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ – власна творчість.

ПРЕДМЕТ – актуалізований даним твором аспект існування митця й мистецтва в сучасному світі.

Мотиви Бахтіяра – передати у творчості свої емоції і почуття. Мотиви Славка більш амбітні: стати відомим, видати книги, мати гроші.

Точка перетину їх поглядів у єдинному - знайти своє місце, попри те, чим вони займаються. Бахтіяр вже ніби й має справу всього свого життя, але вона, з погляду Славка, не приносить йому користі.

Славко ж – має все, крім тієї дорогоцінної для душі справи, тому й хоче будь-якою ціною стати творцем. Але що ж важливіше: фальшива слава чи справжня творчість?



**“Святий Іоан Хреститель у пустелі”,
Ієронім Босх**

Фото взято з [https://ru.wikipedia.org/wiki/Святой_Иоанн_Креститель_в_пустыне_\(картина_Босха\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Святой_Иоанн_Креститель_в_пустыне_(картина_Босха))



**“Письмовий стіл і кімната”,
Казимир Малевич**

Фото взято з wikiwand.com/uk/Малевич_Казимир_Северинович

МАТЕРІАЛИ – власна творчість, література.

ХІД:

У ході роботи ми неодноразово аналізували оповідання і етапи його створення. Дійшли висновку, що на рівні сюжету у творі є автобіографічні елементи. Тому риси характеру, притаманні автору, відтворенно у одному з героїв "Попелу невідомих віршів".

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ:

самоаналіз, дослідження власної творчості з метою відтворення життя митця в сучасному світі.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ВИСНОВКИ

В образі дивакуватого поета Бахтіяра втілено ідею служіння мистецтву заради самого мистецтва. Славко Таранчук оприявнює в оповіданні егоїстичну позицію. Питання, чи може існувати митець поза соціумом, без амбіцій, слави – ми залишаємо відкритими на розсуд читача, оскільки кожен талановитий митець має право визначити це для себе.