

Попіл невідомих віршів

Проєкт виконала:

Шевченко Аліна Андріївна,
учениця 9 класу
Ізмайлівського закладу загальної
середньої освіти I–III ступенів
Приютівської селищної ради
Олександрійського району
Кіровоградської області

Науковий керівник:

Частакова Надія Сергіївна,
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри
документознавства
та інформаційної діяльності
КІРОЛ, член Національної спілки
письменників України

“ПОПІЛ НЕВІДОМИХ ВІРШІВ”

Це оповідання, герої якого живуть серед нас і прагнуть знайти себе у слові. Проте для кожного із них слово має різну цінність, тому й надихає на різні вчинки. В основі твору – реальна історія, тож, впізнаючи у намірах персонажів свої власні, читач може разом із автором замислитись над проблемою митця й мистецтва в сучасному світі, питанням слави й готовності сплатити за її ореол власним сумлінням, питанням справжності людських взаємин – дружби, любові, зради...



Мотив протиставлення творчості й саморуйнації



**Картина Казимира
Малевича "Письмовий стіл і
кімната", на мою думку,
символізує собою творчий
безлад у душі "недопоета"
В'ячеслава. Він так і не зміг
відчути по-справжньому,
що значить бути творчою
особистістю, навіть
пішовши шляхом обману ...**

Біблійний мотив у творі

**Вбивство – найстрашніший гріх,
що може скоїти людина,
він карається за всіма законами...**



Мотив невмирущої сили мистецтва



«Попіл невідомих віршів» уособлює собою думку, що справжнє мистецтво не перестає бути мистецтвом, навіть, якщо воно знищене. З іншого боку, метафора назви може бути прочитана на рівні авторської гіпотези: привласнити шедевр – ще не означає дорівнятися до його творця. Прикладом можуть бути мотиви кар'єризму у творчості відомого композитора Антоніо Сальєрі.

Vita brevis, ars longa...

Поет вирішив знищити свої твори...

...Йому здавалося, що горить саме він, а не його вірші, і мов страшні опіки з'являються на його тілі. Автор – це батько й мати своїх творів, він їх пише, потім коригує та виводить у світ, і звісно ж, у кожну роботу вкладає частинку себе, свого серця, своєї душі... Для автора знищення його робіт перетворюється на нестримне відчуття, набагато гірше за фізичний біль. Витримати це – позбавити себе здатності до творчості, втративши сенс існування. В очах поета билосся полум'я його віршів...