

Символічні образи в живописі Андрія Надєждіна (м. Кропивницький)

Грек Сніжана Петрівна, учениця 10 класу Панчівської загальноосвітньої школи I-III ступенів Новомиргородської районної ради Кіровоградської області.

- Учасниця Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика: 2019 рік – I місце на III етапі.
- Учасниця Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури: 2020 рік – I місце на III етапі.
- Учасниця X Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Григоровича Шевченка: 2020 рік – II місце на IV етапі.
- Учасниця Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України: 2020 рік – I місце на II етапі (відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, секція «Мистецтвознавство»).

Сфера наукових інтересів: філологія, мистецтвознавство, математика.

Дослідницьку роботу присвячено виявленню специфіки використання в сюжетах картин Андрія Надєждіна образів-символів, зумовлених світоглядними пріоритетами, естетико-культурними вподобаннями митця і художньо-стилістичними тенденціями ХХ – початку ХХІ ст.

Здійснено аналіз візуальних та тематичних особливостей символіки художніх образів; узагальнено та систематизовано найбільш уживані типові образи в картинах; визначено специфіку фольклорних, літературних та біблійних алюзій і ремінісценцій в картинах митця; створено таблицю типових «надєждінських» символів та їх тлумачення.

Шляхом порівняльного аналізу найбільш уживаних автором символів, визначено, що вони мають багато спільних смислових та візуальних рис, спрямовані на розкриття ідеї авторського задуму та художньо-естетичних і морально-етичних завдань мистецтва. Переважно це символи біблійного та фольклорного походження.

Осмилено художньо-естетичну специфіку символіки Андрія Надєждіна як джерела вивчення національної культури та історії, та визначено роль символічних образів в інтерпретації художнього змісту картин.

Досліджено, що творчість А. Надєждіна, крім художньо-естетичної та гедоністичної функцій, несе культурологічну, інформаційну, пізнавальну, комунікативну та історично-документальну функції, а значить, сприяє інтелектуальному розвитку глядача, формуванню його національного самоусвідомлення, філософського світогляду та патріотичних почуттів.