

**Специфіка художньої мови живопису Михайла Надєждіна
(м. Кропивницький)**

Грек Сніжана Петрівна, учениця 10 класу Панчівської загальноосвітньої школи I-III ступенів Новомиргородської районної ради Кіровоградської області, вихованка Новомиргородського міського центру дитячої та юнацької творчості Новомиргородської міської ради

- Учасниця Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика: 2019 рік – I місце на III етапі;
- Учасниця X Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Григоровича Шевченка: 2020 рік – II місце на IV етапі;
- Учасниця Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України: 2020 рік – II місце на III етапі (відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, секція «Мистецтвознавство»).

Сфера наукових інтересів: філологія, мистецтвознавство, математика.

Дослідницьку роботу присвячено виявленню художньо-естетичних орієнтирів у творчості Михайла Володимировича Надєждіна в контексті новітніх спрямувань українського мистецтва, визначенню тематичних та стилістичних особливостей, жанрової і стильової специфіки та їх відображення в художній мові його живопису.

У роботі охарактеризовано культурно-мистецький рух «шістдесятництва» та його ідейно-художні засади. Розглянуто суспільні та мистецькі процеси, що сприяли зародженню українського андеграунду.

Шляхом аналізу мистецтвознавчих та культурологічних праць, а також у процесі проведення інтерв'ю, бесід, опитування та спостережень було визначено розмаїття тематичного комплексу та специфіку художньої мови творчого доробку Михайла Надєждіна. Розглянуто соціальні та біографічні умови формування творчої особистості митця у нерозривному зв'язку з рухом нонконформізму.

Визначено вплив на формування ідейно-естетичних орієнтирів художника, умов здобування фахової освіти та мистецького оточення, специфіки художньої техніки іконопису, колоритної системи митців доби Ренесансу, модерну та світового авангарду. Виявлено тісний зв'язок художнього мислення майстра з традиціями стародавньої міфотворчості, класичного та сучасного живопису, філософське переосмислення їх змісту та втілення у нових формах.

На основі детального аналізу творчого арсеналу митця осмислено високохудожню значущість колористичних, формотворчих та філософських пошуків автора. Висвітлено творчі пошуки й експерименти майстра у створенні серій робіт, що вдосконалюються та переосмислюються впродовж творчої діяльності.