

Кіровоградська Мала академія наук учнівської молоді

Наглядач

Постой Владислав Віталійович, учень 11 класу комунального закладу «Боківський опорний заклад загальної середньої освіти I – III ступенів Гурівської сільської ради»

- Учасник II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України 2019-2020 рр., секція «Літературна творчість» (диплом III ступеня);
- Учасник II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України 2020-2021 рр., секція «Літературна творчість» (диплом I ступеня);
- Переможець обласного літературного конкурсу імені В. Гончаренка – III місце в номінації «Проза» 2020 р.

Сфера наукових інтересів: літературна творчість; журналістика; політологія; історія.

Науково-дослідницька робота, як і художній твір, складається з п'яти розділів. Місце подій – вигадана країна з тоталітарною системою правління – Паторія. Час подій – умовний. Головні герої твору Карл Шрайдер, Гарольд Гадовскі, Людвіг Вангуттен, опиняються в ситуації вибору між зрадою та вірною дружбою, життям та смертю, боротьбою та покорою, незаплямованим сумлінням та ситим життям. В роботі подано детальні описи способу життя людей, що є гвинтиками тоталітарної системи, зомбованих примарними ідеалами, засліплених «святою» вірою в непохитні закони «правдивої» Робітничої партії та Великого Вождя. Численні монологи та діалоги розкривають сутність різних характерів громадян вигаданої країни, що стала в'язницею та катівнею як фізичної, так і моральної оболонки людського «я», що спотворила свідомість багатьох епізодичних персонажів та перетворила особистостей у неособистостей, які стали натовпом. Проблеми добра і зла, життя і смерті, вірності та зради, батьків і дітей, боротьби та сліпої покори розкриваються через призму становлення нового політичного режиму вигаданої країни, яка є прямою проекцією країни реальної.

Висновком даної роботи є усвідомлення помилок, які скоїло людство впродовж історії. Дві людські долі, які протиставляються у творі, символізують різні шляхи виходу зі, здавалося б, безвихідних ситуацій. Тому ідейним осердям творчої роботи є проблема вибору між ситим, покірним, навіть блюзнірським життям та боротьбою за щасливе майбутнє на демократичних засадах.

Чітка авторська позиція прослідковується в оптимістичній розв'язці: «Поки бореться хоч один – надія є».