

**ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ТЕМИ НЕОГОЛОШЕНОЇ ВІЙНИ
У РОМАНІ ТАМАРИ ГОРІХА ЗЕРНЯ «ДОЦЯ»**



Кругляк Олеся Євгеніївна, учениця 10 класу Рівнянського ліцею №2 Рівнянської сільської ради Новоукраїнського району Кіровоградської області.

Наукові керівники:

Частакова Надія Сергіївна, голова Кіровоградської обласної організації Національної спілки письменників України, кандидат філологічних наук;

Карман Тетяна Іванівна, вчитель української мови та літератури Рівнянського ліцею №2 Рівнянської сільської ради Новоукраїнського району Кіровоградської області.



<https://cutt.ly/SGfydFc>

Рис.1 Образ Доці



Мета дослідження: осмислити специфіку художнього втілення теми неоголошеної війни на сході України в романі Тамари Горіха Зерня «Доця».

Завдання дослідження:

-дослідити висвітлення теми неоголошеної війни у творах українських письменників та ветеранській літературі;

-осмислити, якою мірою здійснюється критична й наукова рецепція творів про війну на сході України;

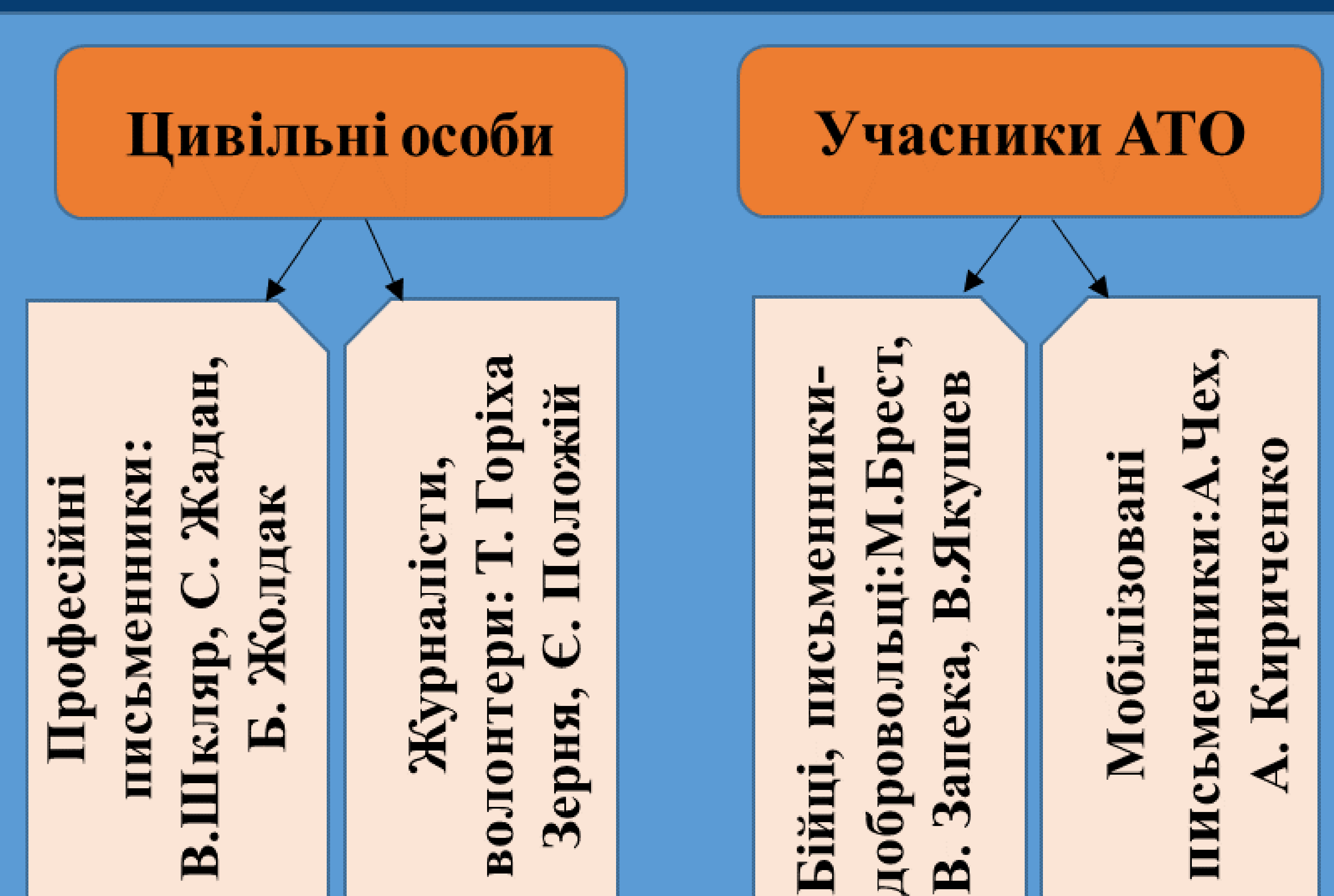
-простежити специфіку втілення подій на Донбасі у романі «Доця» Тамари Горіха Зерня.

Об'єкт дослідження: роман «Доця» Горіха Зерня

Предмет дослідження: специфіка художнього втілення подій неоголошеної війни на сході України.

Методи дослідження: біографічний, культурно-історичний, компаративний.

Рис.2 Автори творів про війну



Результати та висновки:

-з'ясовано, що протягом останніх років вийшло понад 150 творів про війну на сході України, авторами яких є як цивільні особи, так і учасники АТО;

-осмислено, якою мірою здійснюється наукова і критична рецепція творів про війну на сході України шляхом аналізу наукових розвідок, статей, рецензій;

-встановлено, що особливостями художнього втілення теми неоголошеної війни в романі «Доця» є:

1. документальність і авторський досвід як основа фабули;
2. наявність екзистенційних мотивів;
3. використання біблійних алюзій;
4. оприявлення ідеї твору через міфологеми та прийом контрасту.