

Мотиваційний лист

Шановні Члени журі,

тема мого дослідницького проекту: «Лексико-стилістичні засоби втілення провідних тем у французькому мюзиклі «Мольєр, міська опера».

Майже рік тому, у віці 15 років, я остаточно вирішив стати актором. Неймовірна мотивація до миттєвих змін в поєднанні з юнацьким максималізмом не залишили жодного шансу для іншого ремесла. Я вирішив, що творчість і лише вона – сутність моєї подальшої долі, тобто музика в альянсі з акторством. Завдяки урокам вокалу та акторської майстерності сцена стала для мене спасінням: я, один в чужому місті, знайшов сенс життя у можливості забути про жахіття війни, про втрачену домівку у рідному Лисичанську, про друзів, які через війну розлетілись по всьому світові. Проживаючи сотні інших історій, граючи інших людей, я відчуваю кожен образ, кожна виставу і пісню, як окремих всесвіт, в якому можна сховатись від власних думок та тиску поточних подій.

Навчання онлайн дозволило мені розвиватись не лише в творчості, але й в інших напрямках: зміг стати кваліфікованим фахівцем з ефективної комунікації, виступав на благодійних концертах для збору коштів на ЗСУ, брав участь в молодіжних проєктах та став партнером ООН та ЮНІСЕФ. Мені вдалось створити разом із командою активної молоді Кропивницького Молодіжний центр КОМА, де я грав роль "креативного бійця" та автора назви. На базі КОМИ реалізовано проєкт, який є фіналістом програми UP SHIFT від ЮНІСЕФ та уряду Іспанії, оснований на меті покращення «м'яких навичок». Поступово питання іноземних мов стало для мене ключовим, тому що співпраця з іноземними партнерами відкривала неймовірні можливості розвитку. Я почав активно вивчати англійську, досягнувши гарного рівня, започаткував спікінг клуб, захопився новинками кіно та телевізійними шоу в оригіналі, поглинав величезну кількість інформації англійською. Але поїздка разом з модельним агентством і участь у показах в Іспанії, Італії, Німеччині, Монако, Франції призвели до нового виклику: слід удосконалити французьку мову, саме нею говорить справжнє мистецтво Європи.

Для мене французька мова - це унікальна можливість пізнати світ, зануритись в культуру і літературу, музику, доторкнутись до грандіозної історії, відчути смак повсякденного життя Франції і французів. Тому для мене абсолютно логічним став вибір мюзиклу у якості предмету дослідження. Мова, музика, спів, акторська майстерність - все те, що є для мене близьким, цікавим і зрозумілим. Це світ моїх мрій, а наукове дослідження стало справжнім проживанням історії, яку глядачеві запропонував Дова Аттья. Я так само, як

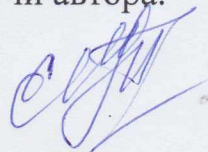
Мольєр у виставі, хотів співати: “Je veux jouer tous les rôles, essayer tous les costumes”.

Мюзикл з'явився на сцені у жовтні 2023 і зразу ж отримав неймовірну популярність, саме тоді, коли переді мною постало питання про вибір теми наукового дослідження. Тобто сама доля мені не залишила вибору! Я добре розумів, що я буду першим, хто розглядає цей твір з боку філології, тобто з позиції занурення у слово, а не крізь призму видовищного синкретичного жанру мистецтва. Бути першим – відповідально і страшно одночасно. Поступово стало зрозуміло, що слід зосередитись на темах твору і, звичайно, розібратись, яким чином цей мюзикл має таку популярність, де знаходяться ці магичні родзинки, які зачаровують глядача. Невже лише танець, вокал і музика мають такий вплив? Поринувши у сенс пісень, їхню вербальну складову, я швидко зрозумів, що саме глибина поезії, думок і ідей автора, які звучать голосами акторів, їх акцентована експресія, доповнена хореографією, екстралінгвістичними засобами не дають шансу будь-кому залишитись байдужим до подій на сцені. В результаті пошуку мною виокремлено провідні теми твору, які пов'язані тісно між собою, а саме: театр і мистецтво, кохання, тема прав жінки, яка виносить на розсуд глядача проблему фемінізму.

Тексти мюзиклу є чудовим матеріалом для вивчення мови! Наспіваєш пісню, читаєш рядки репу, що вже заповнили твою голову - збагачуєшся лексично, автоматично запам'ятовуєш вирази, ідіоми, конструкції. Разом з тим, слід зауважити, що крім збільшення лексикона, пісні будуть цікавими і для більш підготовленої аудиторії з високим рівнем французької мови. Поезія пісень привабить і лінгвістів, і літераторів, дає змогу проаналізувати і посмакувати тонкощі, нюанси лексико-стилістичних засобів.

Маю надію, що цей досвід дослідження, роботи з твором словесно-музичного жанру мистецтва стане корисним в моєму подальшому професійному житті. Розуміння методів і прийомів створення експресивного видовища через слово надихає на бажання спробувати себе не лише в якості актора, а й режисера чи автора.

З повагою



Сергієнко Тимур