



7 тис.



178

341

Shainapronzola 2023-12-07

#reverjenailhabitude

#moliereloperaurbain



Додати коментар...



Dove Attia & Play Two présentent

LE SPECTACLE MUSICAL DE LA RENTRÉE



MOLIERE

L'OPÉRA URBAIN

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN GÉNIE

À PARTIR DE NOVEMBRE 2023

AU DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

CRÉATION : DOVE ATTIA
MISE EN SCÈNE : LAOULAS CHELLAT | CHORÉGRAPHIE : NOMAÏM EL BI

MOLIERE.MUSICAL.COM

Molière, l'opéra urbain

**Moyens lexico-stylistiques
d'incarner les thèmes principaux
de la comédie musicale française**

"Molière, l'opéra urbain"

**C'est la nouvelle comédie
musicale française de Dove Attia,
qui a vu le monde en octobre**

2023.

Pourquoi cette comédie

- Molière est une figure symbolique de **musicale?**

l'histoire de l'art de France et du monde entier, il est le père de la comédie.

- La vie, l'atmosphère et les problèmes du XVII^e siècle sont exprimés par le langage compréhensible pour nous dans les genres musicaux modernes: le rap, le slam et le pop.

- Les thèmes couverts par la comédie musicale sont actuels aujourd'hui. L'absence de tonalité archaïque en témoigne avec succès. L'auteur



Les thèmes principaux

Nous avons distingué trois thèmes clés de cet œuvre qui sont interconnectés les uns aux autres:

l'amour

qui est le sujet
inépuisable

le théâtre

et l'art comme le
sens de la vie

le féminisme

qui met en lumière le
problème des droits
des femmes.

Chaque thème est réalisé par les moyens lexico-sémantiques, grammaticaux et stylistiques.



Le théâtre

Le théâtre et l'art sont les thèmes clés de la comédie musicale, ils sont étroitement liés et courent comme un fil rouge à travers le sujet du spectacle. Pour le personnage, le théâtre est un choix, une base, l'amour, l'univers. Les chansons consacrées au théâtre sont la confession du personnage sur la vie, sur ses sentiments intérieurs, ses rêves et ses désirs, qui se reflètent dans les paroles de la chanson "**Rêver j'en ai l'habitude**".

Le futur écrivain ne veut pas obéir à la volonté de son père d'être tapissier et proteste.

“Tapissier ou artiste, aujourd'hui se joue mon

Cette affirmation illustre bien l'importance du **destin** du théâtre pour l'écrivain. On y trouve la juxtaposition de deux professions : une profession banale et quotidienne et, au contraire, un métier créatif. **“Tout ou rien”**: cela affecte la compréhension de l'histoire et donnant du sens à la fatalité de l'erreur.



**“Pas ma faute, ma faute, si j'suis
mieux dans ma peau
Loin de la lumière et derrière le
rideau”**

**“Je veux jouer tous les rôles
Essayer tous les costumes
Les plus sombres et les plus drôles”**

Le poète montre la passion du dramaturge par l'utilisation :

la métaphore

"essayer tous les costumes"

la périphrase

**"loin de lumière et derrière le
rideau"**

les antonymes contextuels

"sombres"/"drôles"

la métaphore

"jouer tous les rôles"

L'amour

Le thème de l'amour est reflété dans la comédie musicale à travers l'histoire d'Armande Béjart et de Jean-Baptiste Poquelin. Ils se sont rencontrés au théâtre, ont vécu au théâtre et se sont séparés au théâtre. Leur amour a souffert des moqueries des autres, des rumeurs et des critiques mais il ne s'est pas affaibli. Les moyens lexico-stylistiques utilisés pour exprimer ce sujet font à réfléchir et à repenser notre avis sur un sentiment puissant.



“À quelle époque célébrons nos différences”

C'est une métaphore qui est basée sur le contraste, à la négation et le paradoxe - “**célébrer nos différences**” . Le verbe “**célébrer**” a un sens positif. Le deuxième élément de la métaphore - “**les différences**” - a un sens neutre, mais avec le contexte il joue un rôle négatif.

En jouant sur le contraste de deux mots différents, l'auteur renforce l'idée principale de la chanson “**On se moque**”: se moquer de l'opinion des autres, comme pour dire "Oui, nous sommes différents et nous le célébrons!" Et si l'on tient compte de l'intrigue de cette chanson - le mariage d'un homme de 40 ans et d'une jeune fille de 19 ans - cette métaphore prend un sens tout particulier.



**“Ma robe blanche
est la réponse à
leurs offenses”**

la métonymie

Les
métaphores

**“T'aimer est une galère
Qui ne cesse de prendre l'eau”**

**“A vouloir jouer avec le
feu”**

**“Aujourd’hui je tire ma
révérence, j’n’ai plus besoin
de toi”**

Le féminisme

Le thème du féminisme occupe une place particulière dans le spectacle, parce que ce sujet est toujours actuel.

Marquise est la principale ambassadrice de la lutte pour les droits des femmes dans l'œuvre, de l'apparence de la jeune fille à l'expression des paroles.

L'un des personnages dit "**Ce sont des féministes, elles ont quatre siècles d'avance**", ce qui est une référence au mouvement moderne pour l'égalité des droits entre les femmes et les hommes, qui est aussi une manifestation de la combinaison de l'histoire et de la modernité.



J'suis pas toujours sentimentale, je deviens animal dès que l'on me fait mal Ni femme objet ni femme fatale je suis une femme létale une tueuse de mâles

Pour décrire ce sujet l'auteur utilise les moyens stylistiques:

- métaphore expressive "**je deviens animal**" souligne le danger de l'héroïne, quand quelqu'un lui fait du mal.
- métaphore provocatrice "**tueuse de mâles**", qui crée une image complète du monde animal dans le comportement humain.

L'auteur joue avec les stéréotypes de la société et pour cela il utilise les moyens lexico-sémantiques:

- "**vocabulaire animaliste**" (**animal, mâle**) utilisé par l'auteur qui attire l'attention. Par rapport à une femme, le mot "**animal**" a le sens de "**sauvage**", "**fort**", mais par rapport à un homme, "**mâle**" a le sens de "**créature primitive guidée par ses seuls instincts**".
- homonymes **mal/mâle**, dont le sémantisme est transformé en "**mal**" et a une identité sonore avec "**mâle**".

Dove Attia renforce l'effet avec les moyens morphologiques:

- passage du pronom "**je**" au pronom "**elle**" pour montrer que ce problème est global et concerne toutes les femmes.



**Si cette comédie
musicale vous intrigue,
n'hésitez pas!!!! Suivez
le lien, suivez les
nouvelles et écoutez.
Qui sait, peut-être on se
retrouve au spectacle
un jour...)))**

