

ФОТОТЕЛЕКІНЕЗ



Авторка роботи:

ГРЕЧАНА АНГЕЛІНА АНДРІЇВНА,

учениця 10 класу Комунального закладу «Ліцей «Мрія» Кропивницької міської ради»

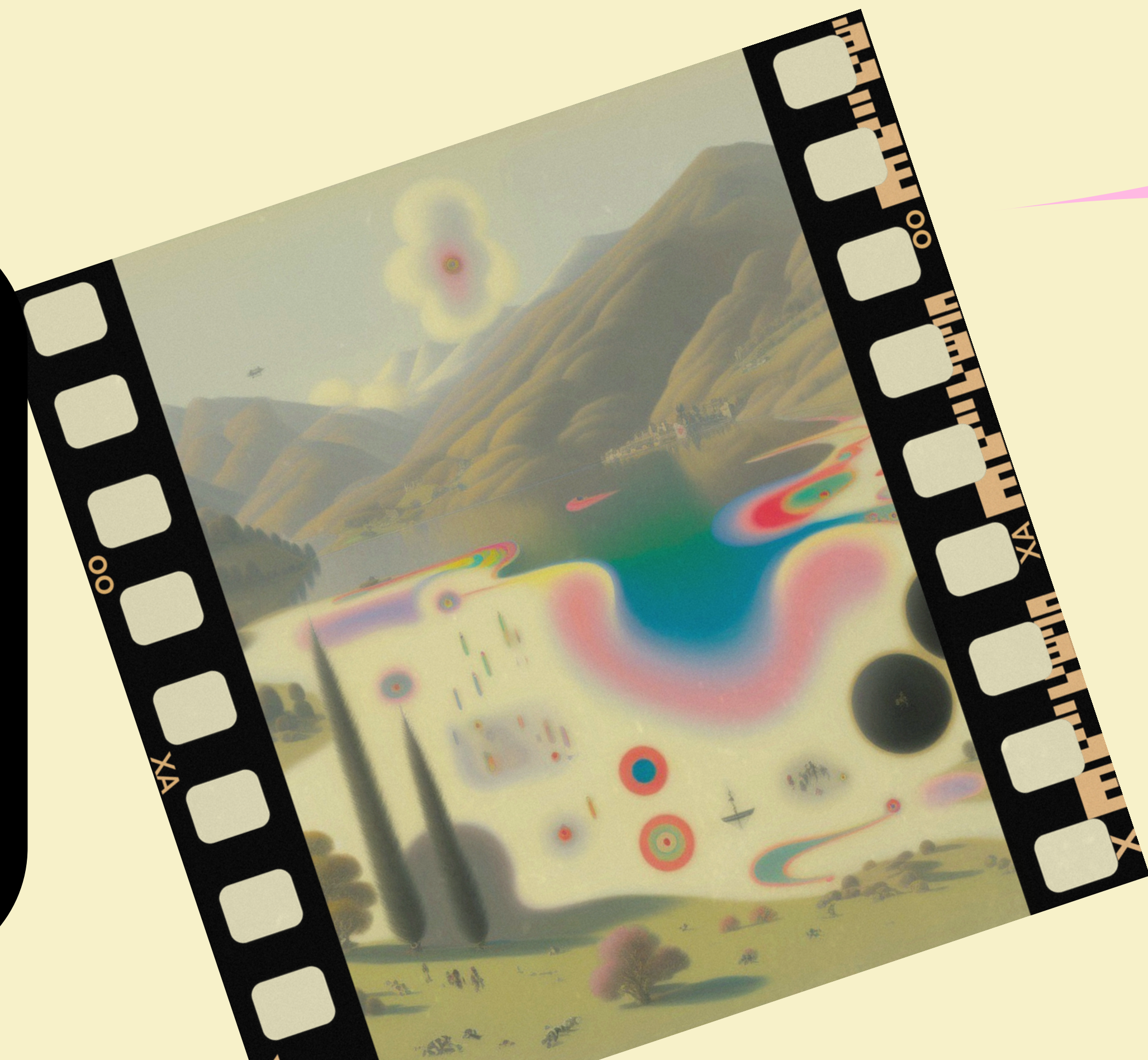
Наукові керівники:

ГАРМАЗІЙ-ЧАСТАКОВА НАДІЯ СЕРГІЇВНА, кандидат філологічних наук, голова обласної організації Національної спілки письменників України;

ДУНЯШЕНКО НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА, вчитель української літератури Комунального закладу «Ліцей «Мрія» Кропивницької міської ради»

МЕТА РОБОТИ

сформулювати позицію технологій сучасного та майбутнього світу, художньо «доторкнутися» до питань метафізики буття Людини, до етапів її зацікавленості у нових речах; створити естетичне уявлення світобудови та природи



Картина, що відображає плавну, перехідну атмосферу поезії «Жовтень. Утвердження». Автор: Arthur Machado <http://sur.li/ncvlmw>



Трава, що змінює свою форму фото взято з джерела: https://nucleo.to/terra_vitra_museum/

ОБ'ЄКТ ЗОБРАЖЕННЯ

історія частини життя фотографа Олексія, який вивчає магичну дію фотоапарата, що відтворює майбутній стан предметів

ПРЕДМЕТ ЗОБРАЖЕННЯ

межі пізнання та розуміння того, що середовище існування повсякчас змінюється

ВИСНОВКИ

створено оповідання «Фототелекінез» і поетичний фрагмент «Жовтень. Утвердження»; природа зображена як могутня і всеохоплююча сила; трагічний фінал твору підкреслює невідворотність долі

ХІД ДОСЛІДЖЕННЯ

- пошукова робота щодо особливостей видання преси в Україні, практика методів створення фотографій;
- натхнення оповіданням Т. Сальвадора «Марсуф слухає, як росте трава»;
- формування сюжету твору і наповнення його неочікуваними моментами;
- використання прийому магичного реалізму, щоб поєднати фантастичне з дійсним, чуттєве з раціональним