



ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ «ЗА ПЕРЕКОПОМ Є ЗЕМЛЯ» АНАСТАСІЇ ЛЕВКОВОЇ

КОМЗОЛОВА КАТЕРИНА РОМАНІВНА, учениця 11 класу Рівнянського ліцею №2 Рівнянської сільської ради Новоукраїнського району Кіровоградської області

НАУКОВІ КЕРІВНИКИ: **ЧАСТАКОВА НАДІЯ СЕРГІЇВНА**, голова Кіровоградської обласної організації Національної спілки письменників України, кандидат філологічних наук;

КАРМАН ТЕТЯНА ІВАНІВНА, вчитель української мови та літератури Рівнянського ліцею №2 Рівнянської сільської ради Новоукраїнського району Кіровоградської області

МЕТА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЄКТУ: розкрити специфіку художнього втілення проблеми національної ідентичності в романі «За Перекопом є земля» Анастасії Левкової

ЗАВДАННЯ: з'ясувати роль модусу національної ідентичності та його домінанти в українській літературі;

-розкрити специфіку зображення художньої моделі українського світу в кримськотатарському середовищі;

-окреслити динаміку внутрішнього пошуку себе героями роману як усвідомлення України;

-визначити ідейно-сміслову підґрунтя пошуків ідентичності в тріаді «Дім-Перекоп-земля»



Фото взято: https://lb.ua/news/2019/03/06/421285_google_nachal_pokaziva

ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ: роман Анастасії Левкової " За Перекопом є земля»

ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ: специфіка художнього втілення проблеми національної ідентичності в романі «За Перекопом є земля» А. Левкової

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ: культурно-історичний, психологічний, порівняльний, філологічний

Фото взято: <https://www.google.com.ua/search?qDF%D0%B5%D1%>

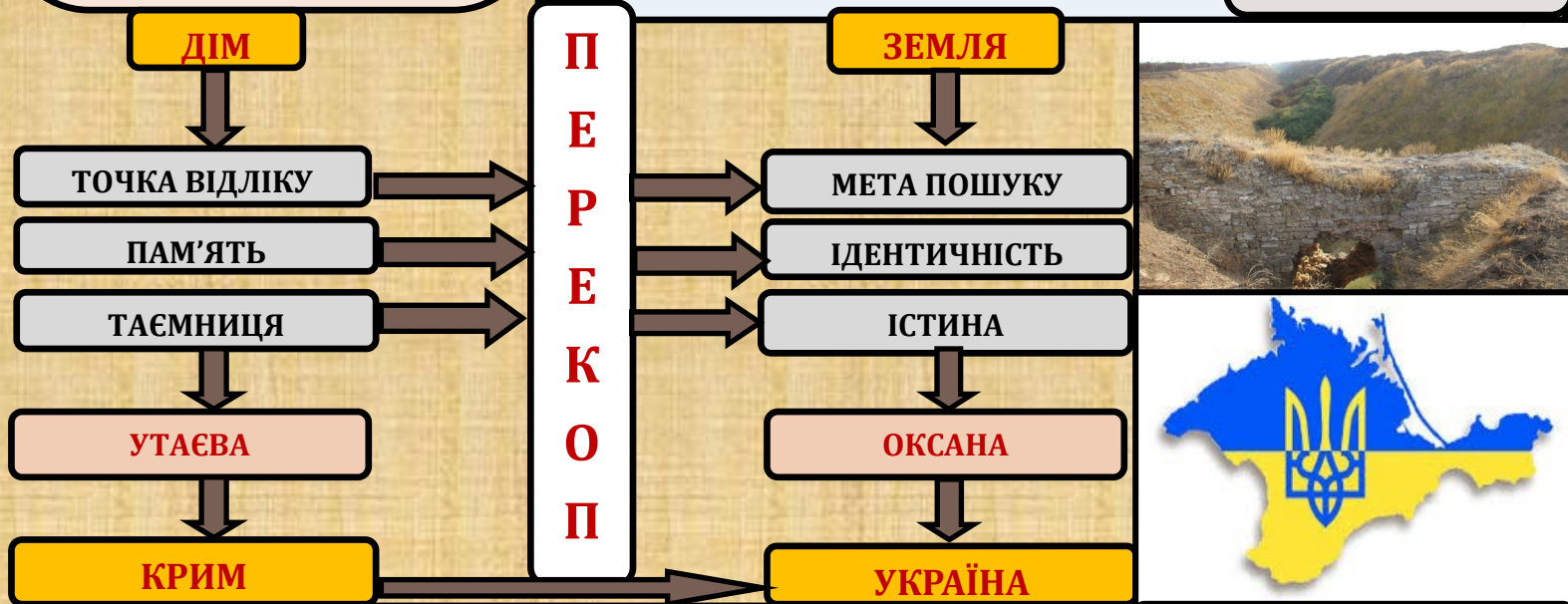


РИС. 1 ПОШУКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ «ЗА ПЕРЕКОПОМ Є ЗЕМЛЯ»

Фото взято: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%>

ВИСНОВКИ ТА РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ

- 1.З'ясували, що модус національної ідентичності в романі втілює цілий комплекс елементів, що пронизують твір на різних рівнях: сюжетному, образному, мовному та є способом відображення національної свідомості у творі.
- 2.Шляхом аналізу художніх засобів: ретроспекцій (флешбеків), метафор, алегорії, образів –символів, елементів нон-фікшн ,хронотопу- розкрили специфіку втілення проблеми національної ідентичності та зображення українського світу в кримськотатарському середовищі.
3. Окреслили динаміку внутрішнього пошуку героїнею своєї ідентичності і визначили наступні етапи: відчуження, знайомство з кримськотатарською та українською культурою, конфлікт ідентичностей, формування власної позиції.
4. Визначили ідейно- сміслову підґрунтя тріади “Дім-Перекоп-земля» (результат на рис. 1)