



**Художнє втілення проблеми національної ідентичності в романі «За Перекопом є земля» Анастасії Левкової**

- Національна ідентичність — це ототожнення особистості з національною спільнотою, що базується на стійкому емоційному зв'язку. Цей зв'язок формується в результаті усвідомлення та прийняття традицій, культури, мови, політичних поглядів, а також групових норм і цінностей спільноти.

## Формування національної ідентичності



Фото взято: <https://www.ukrinform.ua/rubric-politics/3790100-formuvanna-ukrainskoi-nacionalnoi-ta-gromadanskoj-identichnosti-prioritet-derzavi.html>



Фото взято: <https://www.ukrinform.ua/rubric-politics/3790100-formuvanna-ukrainskoi-nacionalnoi-ta-gromadanskoj-identichnosti-prioritet-derzavi.html>

# Кримський роман «За Перекопом є земля»



**Анастасія Левкова**

Фото взято: <https://tyktor.media/portret/anastasiia-levkova-za-perekopom-ie-zemlia/>

*“У романі я змогла висловити речі, які мене давно бентежили”*

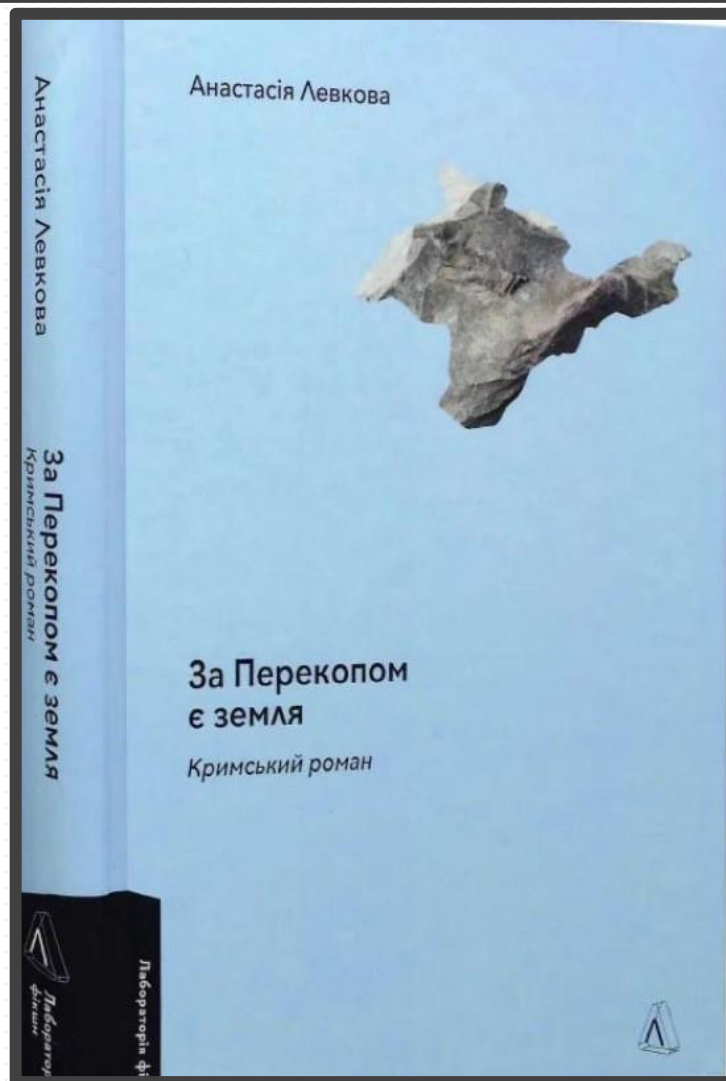


Фото взято: <https://tyktor.media/portret/anastasiia-levkova-za-perekopom-ie-zemlia/>



Фото взято: <https://uk.wikivoyage.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC>

*Оксана- етнічна  
росіянка  
Аліє- татарка  
Альона- етнічна  
українка*

# Національна ідентичність в літературі

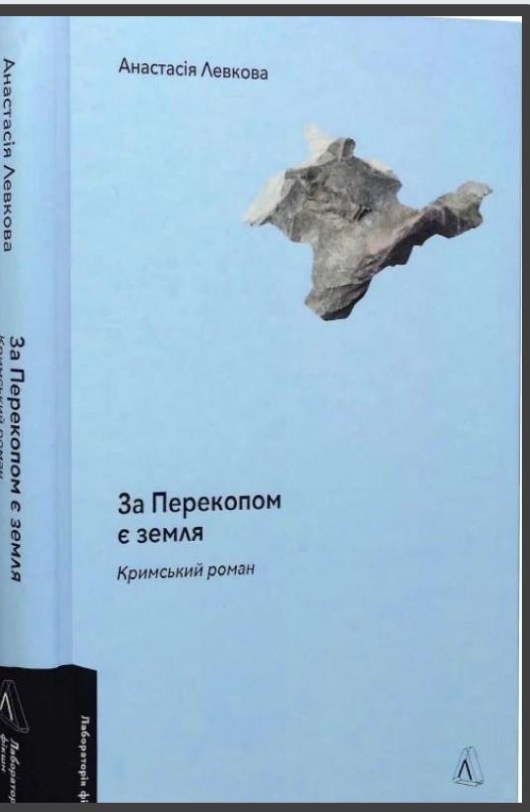


Фото взято:  
<https://tyktor.media/portret/anastasiia-levkova-za-perekopom-ie-zemlia>



# Модус національної ідентичності та його домінанти



І тому так часто звучать у творі рядки з пісень Асіє Саале і майорять прапори: один з тризубом, другий з тарак- тамгою, символізуючи опір українського й кримськотатарського народу всім, хто коли-небудь намагався знищити їх національну ідентичність

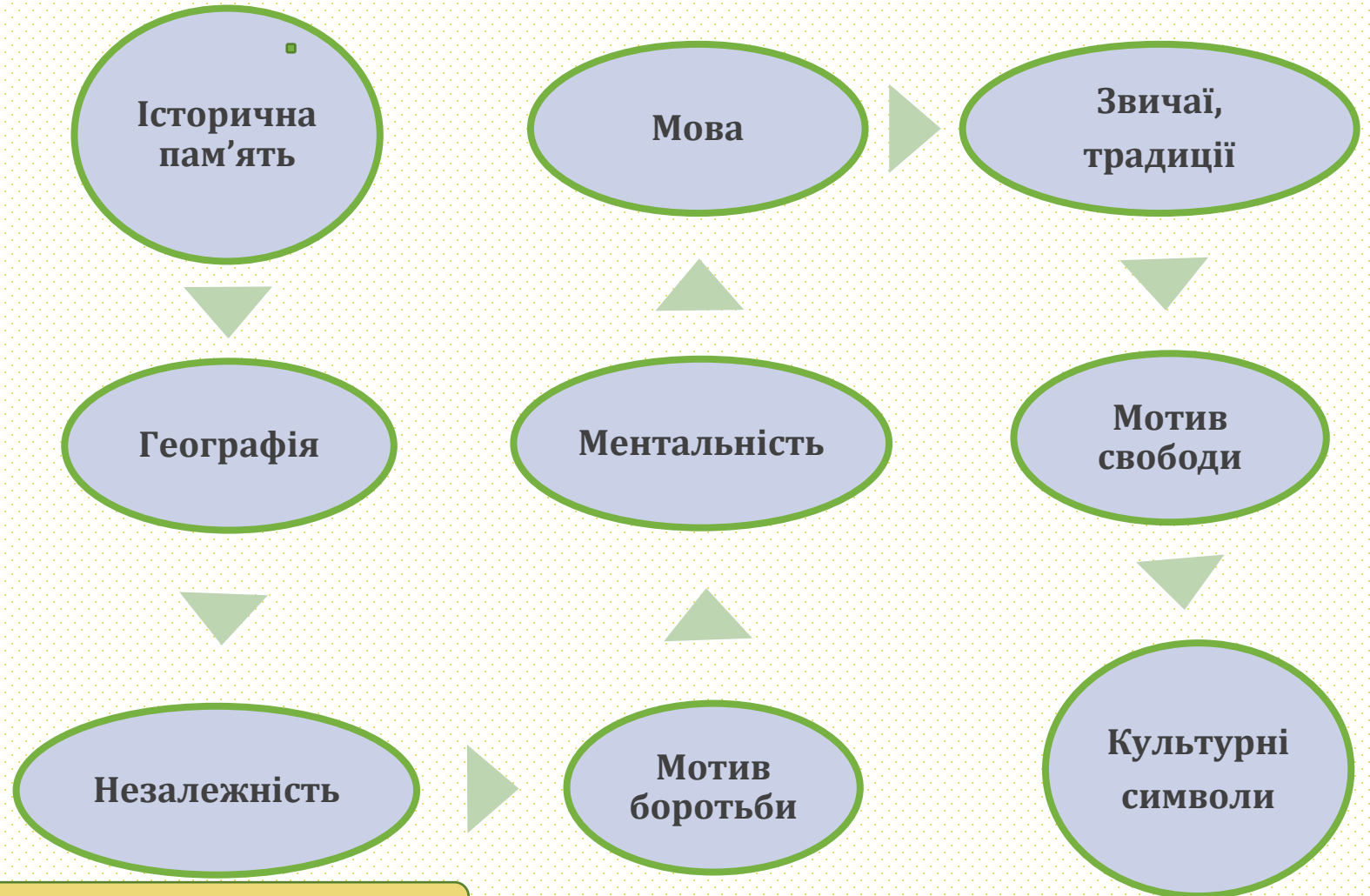


Фото  
взято:<https://ukr.media/culture/318965/>

# Специфіка зображення українського світу в романі

- КРИМ ЯК МІКРОКОСМ УКРАЇНИ;
- БАГАТОГРАННІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ;
- ІСТОРІЯ ЯК ЖИВА СИЛА;
- МОВА ЯК МАРКЕР ІДЕНТИЧНОСТІ;
- КОНФЛІКТ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ;

Фото взято:[https://lb.ua/world/2019/06/28/430773\\_la\\_times\\_posovetovala\\_letet\\_krim.html](https://lb.ua/world/2019/06/28/430773_la_times_posovetovala_letet_krim.html)



## ЕТАПИ ЖИТТЯ ОКСАНИ УТАЄВОЇ

- ВІДЧУЖЕННЯ ВІД РОСІЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ;
- ЗНАЙОМСТВО З УКРАЇНСЬКОЮ Й КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЮ КУЛЬТУРАМИ;
- ФОРМУВАННЯ ВЛАСНОЇ ПОЗИЦІЇ;
- АКТИВНА ГРОМАДЯНСЬКА ПОЗИЦІЯ



Фото взято:[https://sed-rada.gov.ua/novini/sogodni-den-avtonomnoyi-respubliki-krim-yak-trivaie-borotba-za-zvlnennya-pivostrova-rik-u-rezultatah\\_20-01-2024](https://sed-rada.gov.ua/novini/sogodni-den-avtonomnoyi-respubliki-krim-yak-trivaie-borotba-za-zvlnennya-pivostrova-rik-u-rezultatah_20-01-2024)

## Тріада «Дім, Перекоп, земля»



Фото взято: <https://www.lrt.lt/ru/novosti/17/1758257/fakty-lrt-ukraina-kogda-zarodilas-ukrainskaia-gosudarstvennost-i-pochemu-rossiia-izvrashchaet-istoriiu>



Фото взято:  
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0>



Фото взято: <https://armyinform.com.ua/2023/05/01/gur-mo-ukrayiny-napoleglyvo-rekomenduye-pokynuty-okupovanyj-krym/>

**«За Перекопом землі немає. А з якого боку її немає?»**

**Ні півострів, ні материк не знають один одного, між ними відсутні будь-які контакти далі усталених стереотипів сприйняття. А Перекоп слугує водночас і лінією розмежування двох світів, і точкою відліку, з якої починається пошук та віднайдення національної ідентичності.**

# Художні засоби втілення проблеми національної ідентичності в романі

- Ретроспекції або флешбеки**- Анастасія Левкова часто використовує ретроспективні відступи, розповідаючи про минуле героїв твору, їх родини, яким довелося пережити депортацію, арешти, розстріли, втрату рідного дому
- Роман містить чимало **ремінісценцій** із художньою літературою різних народів, які авторка використовує з метою провести паралель між кирилли та українцями. Вільнолюбиві шевченківські думки можна знайти в Бекіра Чобан-заде: народність і патріотичність, сум, біль, радість, любов до Батьківщини
- Метафора**- метафоричність стосунків Оксани і Влада як опозиція Материк – Крим прочитується на сторінках роману через наявні у творі алюзії та художні деталі, ретроспективно акцентовані авторкою з певної історичної дистанції
- Алегорія** – образ дрейфуючого Криму є алегорією до сучасної України: частина анексована, «де вогнем і мечем» знищують все українське, частина веде кровопролитну війну за своє європейське майбутнє. Цей художній образ слугує метафорою нестабільності та пошуку місця у світі як сучасною Україною самої себе, так і кожним героєм зокрема
- Елементи нон -фікшн**- ( документальні факти) докладний опис мітингу 26 лютого, захоплення зеленими чоловічками урядових будівель у ніч на 27 лютого, підготовки та проведення референдуму 16 березня, масової зради військових дає відповідь на болюче питання – чому Україна втратила Крим?
- Образи- символи**-Перекоп як символ кордону, мова як символ ідентичності, море як символ свободи, відсутність імені в головній героїні та її прізвище як втілення пошуків себе та утвердження власної ідентичності. **Тріада** є потужним **символічним комплексом**, який відображає внутрішній пошук героїні і ширше – пошук ідентичності цілого покоління українців. Кожен з цих елементів має своє глибоке значення і разом вони створюють багатозаровий образ українського світу

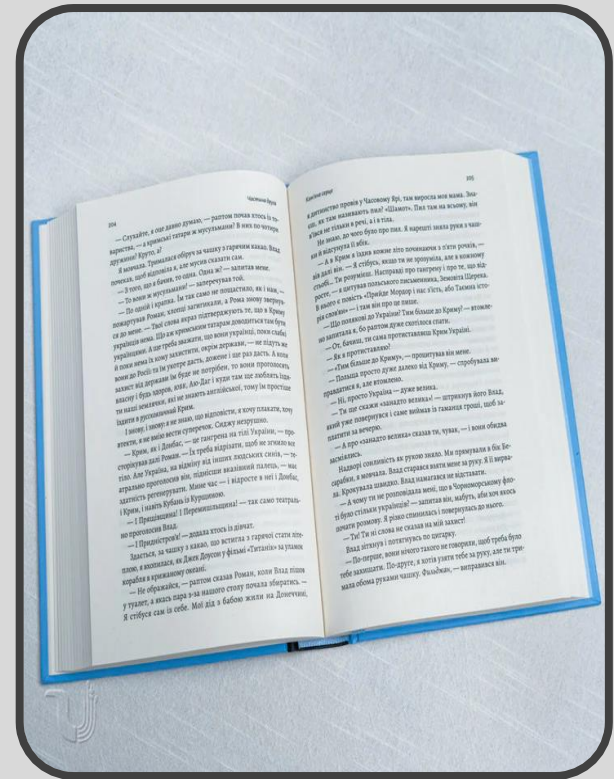


Фото взято: <https://ukrainian-pages.com/products/there-is-land-beyond-the-perecop>

# Образ дрейфуючого Криму

«Перешийок переламався, півострів став островом і дрейфував у невідомому напрямку. Хоча чому ж у невідомому-відомому: у бік зла!»



Фото взято: [https://zahidfront.com.ua/news/Polski-zhurnalisti-Deyaki-krimchani-idealizuyut-chasi-Ukrani.html#google\\_vignette](https://zahidfront.com.ua/news/Polski-zhurnalisti-Deyaki-krimchani-idealizuyut-chasi-Ukrani.html#google_vignette)



Фото взято: <https://vseosvita.ua/lesson/praktychne-zaniattia-yak-ukraintsi-proiavliaiut-svoiu-identychnist-400248.html>

«Борітеся- поборете!»

«Відчуття своєї національної ідентичності, розуміння того, хто ти є і чийого ти роду-могутня рушійна сила».



Фото взято: <https://dcss.gov.ua/26-liutoho-den-sprotyvuu-rosiyskiy-okupatsii-krymu>

# Дякую за увагу !



Презентацію підготувала **Комзолова Катерина**,  
учениця 11 класу Рівнянського ліцею №2  
Рівнянської сільської ради Новоукраїнського  
району Кіровоградської області

Наукові керівники: **Частакова Надія Сергіївна**, голова  
Кіровоградської обласної організації Національної спілки  
письменників України, кандидат філологічних наук;

**Карман Тетяна Іванівна**, вчитель української мови та  
літератури Рівнянського ліцею №2 Рівнянської сільської  
ради Новоукраїнського району Кіровоградської області