
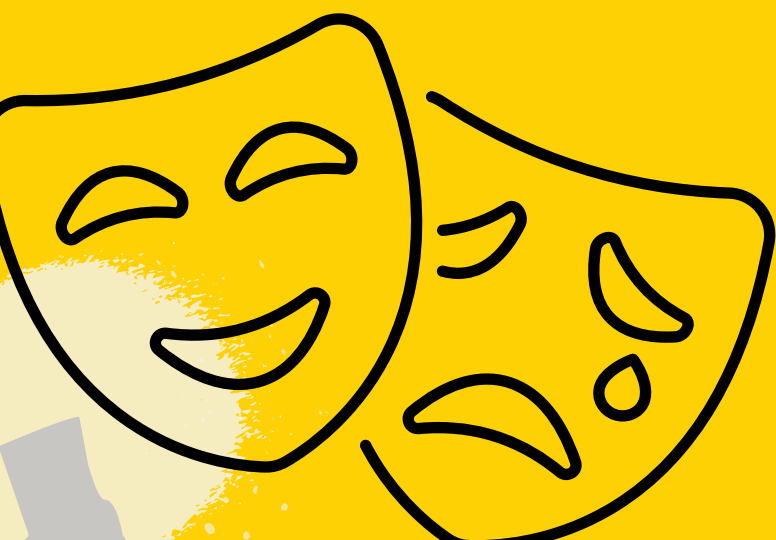




ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА



Дятленко Дарія Олександрівна,
Кіровоградська Мала академія наук
учнівської молоді



Актуальність теми:

воєнний стан;

розвиток цілісної особистості;

усвідомлення власного “Я”;

психологічна стійкість;

осмислення і переосмислення
своєї ролі;

соціальна адаптація.



ХТО Я?

Театральне мистецтво



ІДЕНТИЧНІСТЬ



Наукова новизна



театральне мистецтво сприяє розвитку зрілої ідентичності підлітків.



Практичне значення



Використані методи і методики у роботі, розроблені вправи у межах залучення підлітків до роботи театрального гуртка можуть бути використані в практичній роботі психологів, класних керівників, учителів закладів загальної середньої освіти



Ідентичність



- це складне особистісне утворення, яке дає змогу людині, завдяки активізації механізму ідентифікації, поєднувати уявлення про себе як носія індивідуальних, унікальних якостей і як про члена суспільства.

Що впливає на

формування ідентичності?



родина;



емоційна підтримка;



середовище;



захоплення та хобі;



ЗМІ та соціальні мережі;



соціально-політичні та економічні умови;



індивідуальні особливості.

КОГНІТИВНИЙ

1

ЕМОЦІЙНИЙ

2

КОНАТИВНИЙ

3



Емпіричне дослідження

Методи: спостереження, бесіда, психодіагностичні методики (тест М. Куна і Т. Макпартленда «Хто я?», «Визначення рівня самооцінки» Будассі, «Тест самомоніторингу» М.А. Снайдера), методи обробки даних, кількісний і якісний аналіз.

74
підлітки

46

15-17 років

28

1

Діагностика когнітивного, емоційного, конативного аспектів ідентичності особистості підлітків.

Вересень 2024 р.

2

Обґрунтовано театральне мистецтво як засіб формування ідентичності підлітків та застосовано у роботі з експериментальною групою.

Вересень-грудень
2024 р.

3

Контрольний зріз когнітивного, емоційного, конативного аспектів ідентичності особистості підлітків в експериментальній групі.

Грудень 2024 р.

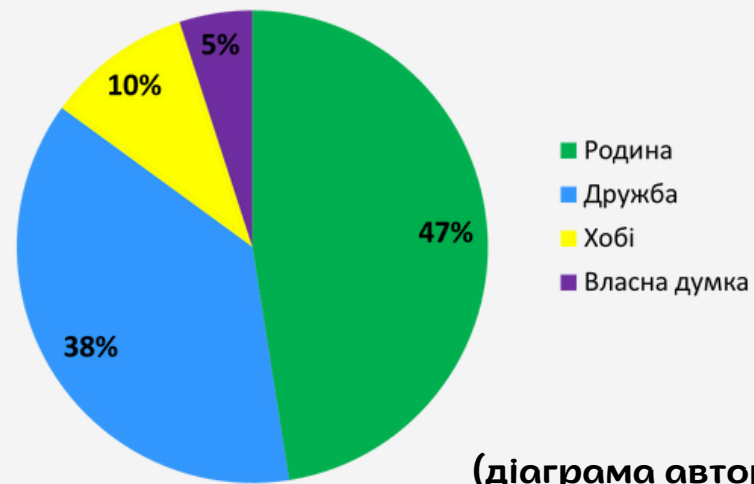
Експериментальна група - 26 осіб, учні 10 класу наукового ліцею



https://www.facebook.com/schoolprolisok/?locale=uk_UA

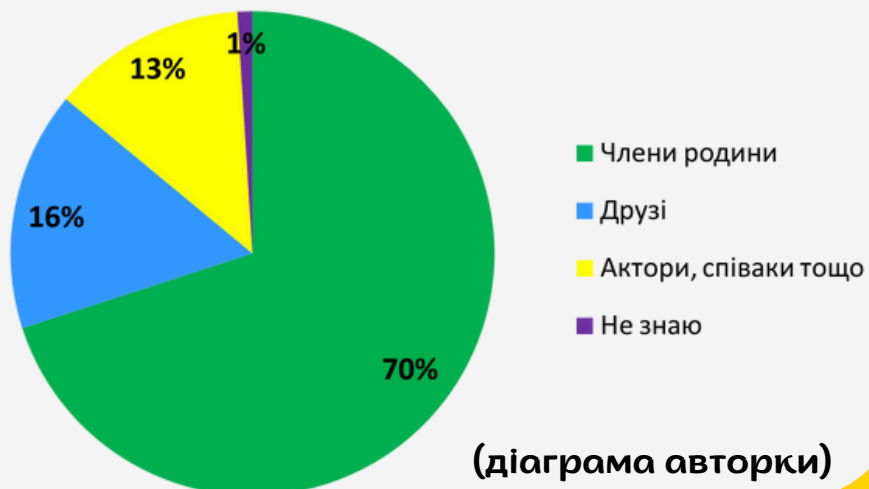
РЕЗУЛЬТАТИ АНКЕТУВАННЯ

Що ти цінуєш перш за все у своєму житті?



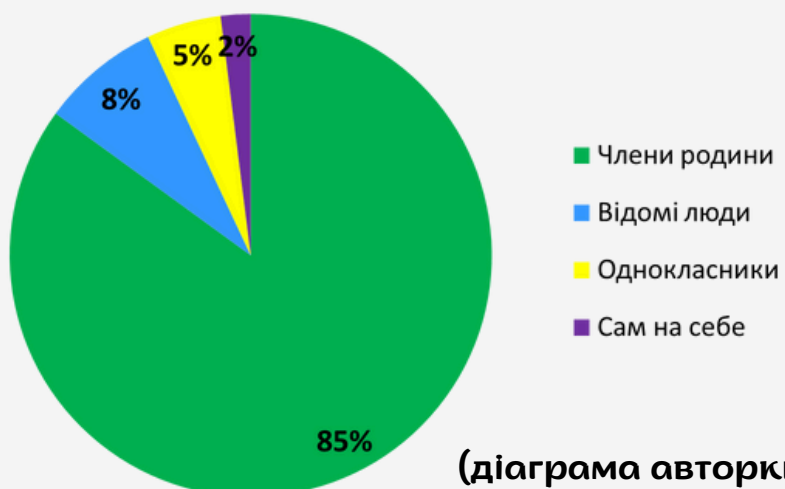
(діаграма авторки)

Людина, якою ти найбільше захоплюєшся?



(діаграма авторки)

На кого хотів бути схожим?



(діаграма авторки)



Рис. 1 Самосприйняття підлітків
(розробка авторки)

Хто я?
Дослідження ідентичності

Інструкція: назвіть частину вашої особистості та опишіть, що вона для вас означає. Оцініть наскільки ви ідентифікуєте себе з кожною частиною від 1 до 10 (1-дуже мало, 10-дуже сильно)

Частина моєї особистості	1-10	Частина моєї особистості	1-10
Що вона означає для мене:		Що вона означає для мене:	
Частина моєї особистості	1-10	Частина моєї особистості	1-10
Що вона означає для мене:		Що вона означає для мене:	

Поміркуйте ким ви є і придумайте гасло або псевдонім для своєї особистості:

Розробка авторки



Анкета авторки

Когнітивний аспект

Методика "Хто Я?" М.Куна і Т.Макпартленда

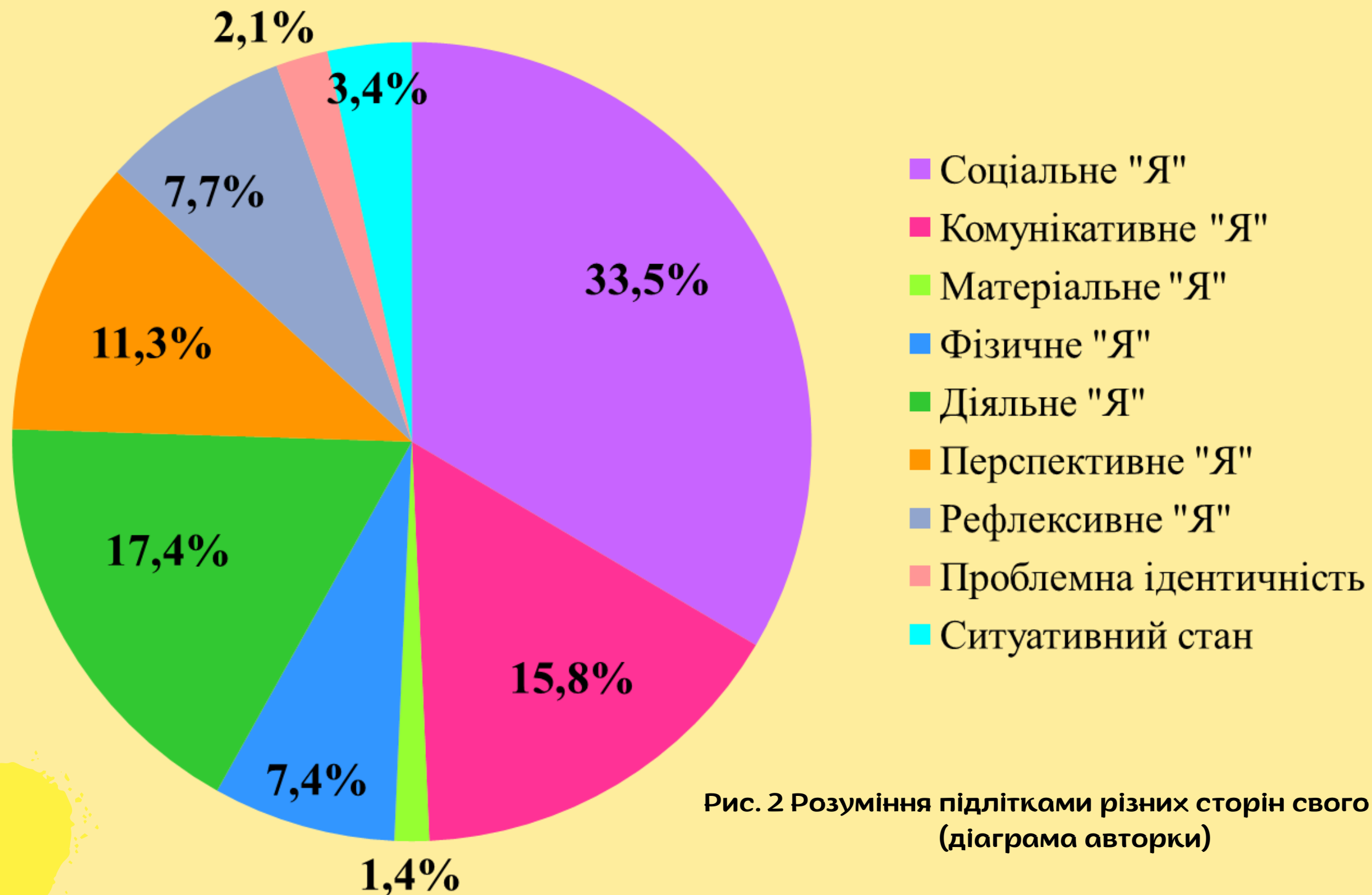


Рис. 2 Розуміння підлітками різних сторін свого «Я» (діаграма авторки)



Ресурс: Canva

Вивчення особливостей сприймання підлітками себе, усвідомлення ними своєї належності до певної категорії та тих якостей, які їм властиві.

Емоційний аспект

Методика “Визначення рівня самооцінки” Будассі



Рис. 3 Вивчення самооцінки підлітків (діаграма авторки)

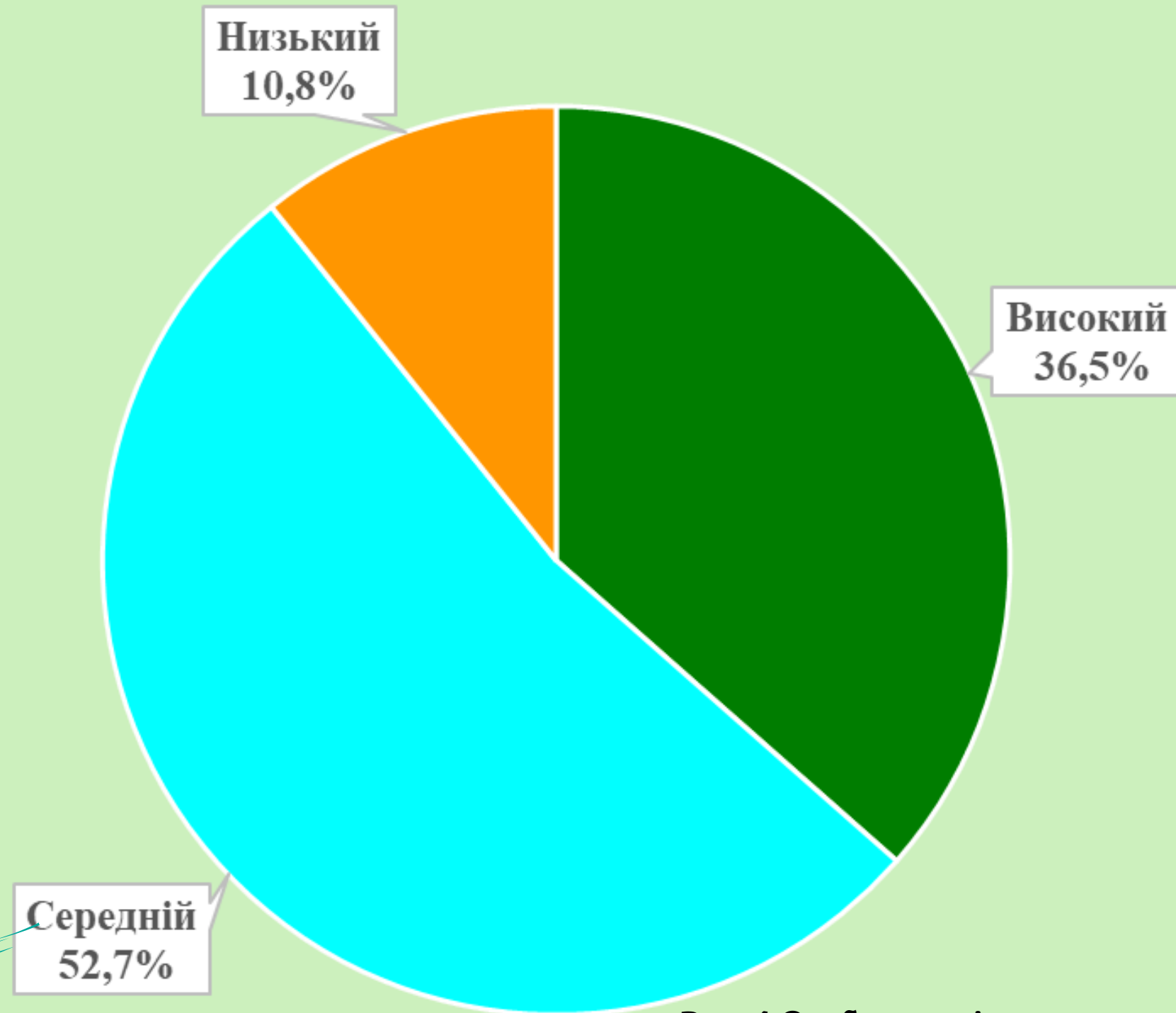


Ресурс: Canva

Емоційний аспект ідентичності визначає рівень самооцінки підлітка, впливаючи на прийняття себе та впевненість у власній цінності.

Конативний аспект

Методика "Тест самомоніторингу" Снайдера

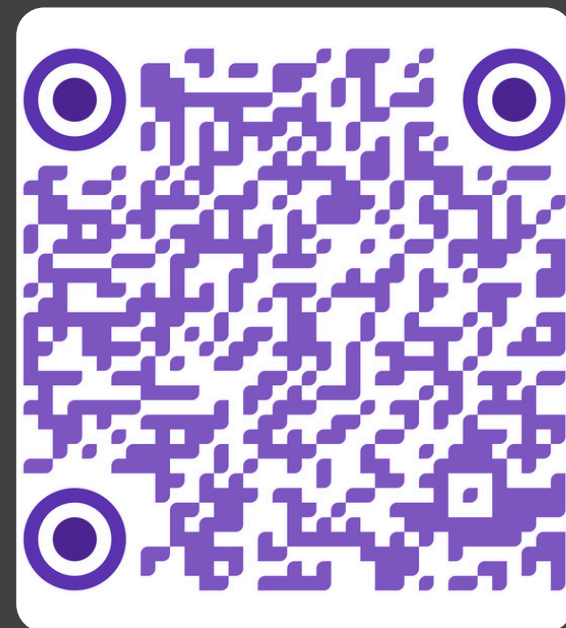
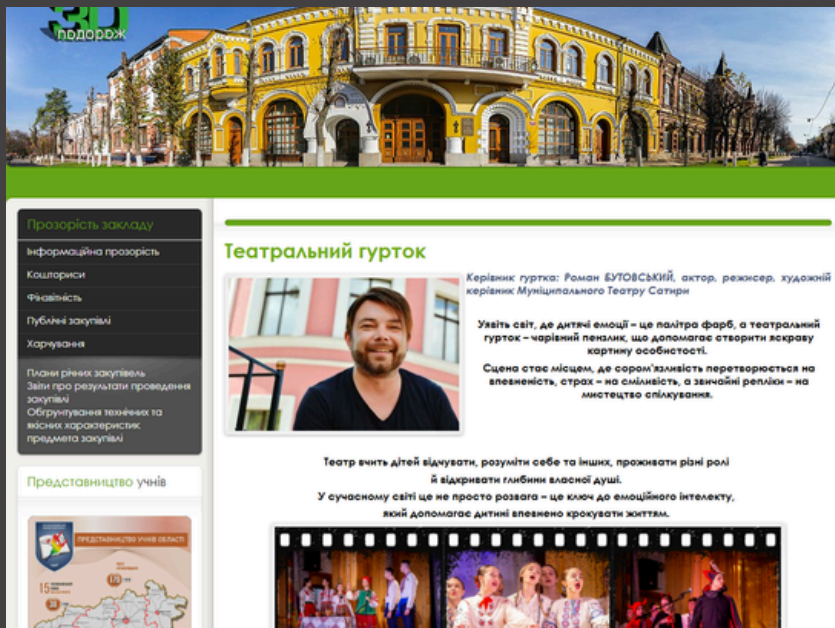


Ресурс: Canva

Дозволяє виявити схильність до досліджуваних до певної поведінки, що зумовлено усвідомленням ними своїх якостей і властивостей та їх оцінкою.

Рис. 4 Особливості регулювання підлітками взаємовідносин із зовнішнім світом (діаграма авторки)

Гурток “Театральне мистецтво” Центральноукраїнського наукового ліцею



https://portal.prolisok.org/teatral_gurtok.html

фотографії зроблені практичним психологом



Вправи на формування когнітивних навичок та самопізнання



“Експеримент зі зміною ролей”



“Моє життя. Дія I”



“Переписування історії”



Вправи на розвиток емоційної сфери підлітків



“Мої маски”



“Дзеркало”



“Театр зображень (техніка Боала)”



Вправи для формування позитивних поведінкових стратегій



“Прогулянка “Таємна особа””



“Моя валіза”

Етапи формування ідентичності засобами театрального мистецтва

1

Підготовчий

Формування основ акторської майстерності.
Усвідомлення власних емоцій, розширення уявлення про себе, випробовування різних соціальних ролей.



2

Постановочна робота

Поглиблене осмислення себе через призму художнього твору, вибору ролі та інтерпретації характерів.



3

Сценічна діяльність

Участь у виставі.
Сприяння активному формуванню ідентичності через проживання сценічного образу, самопрезентацію, співпрацю в команді та отримання зворотного зв'язку від глядачів.



4

Рефлексивний

Усвідомлення змін, які відбулися впродовж участі в театральному процесі. Аналіз емоційного стану, труднощів, успіхів, а також змін у сприйнятті себе та взаємодії з іншими.

фотографії зроблені практичним психологом

РЕЗУЛЬТАТИ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ

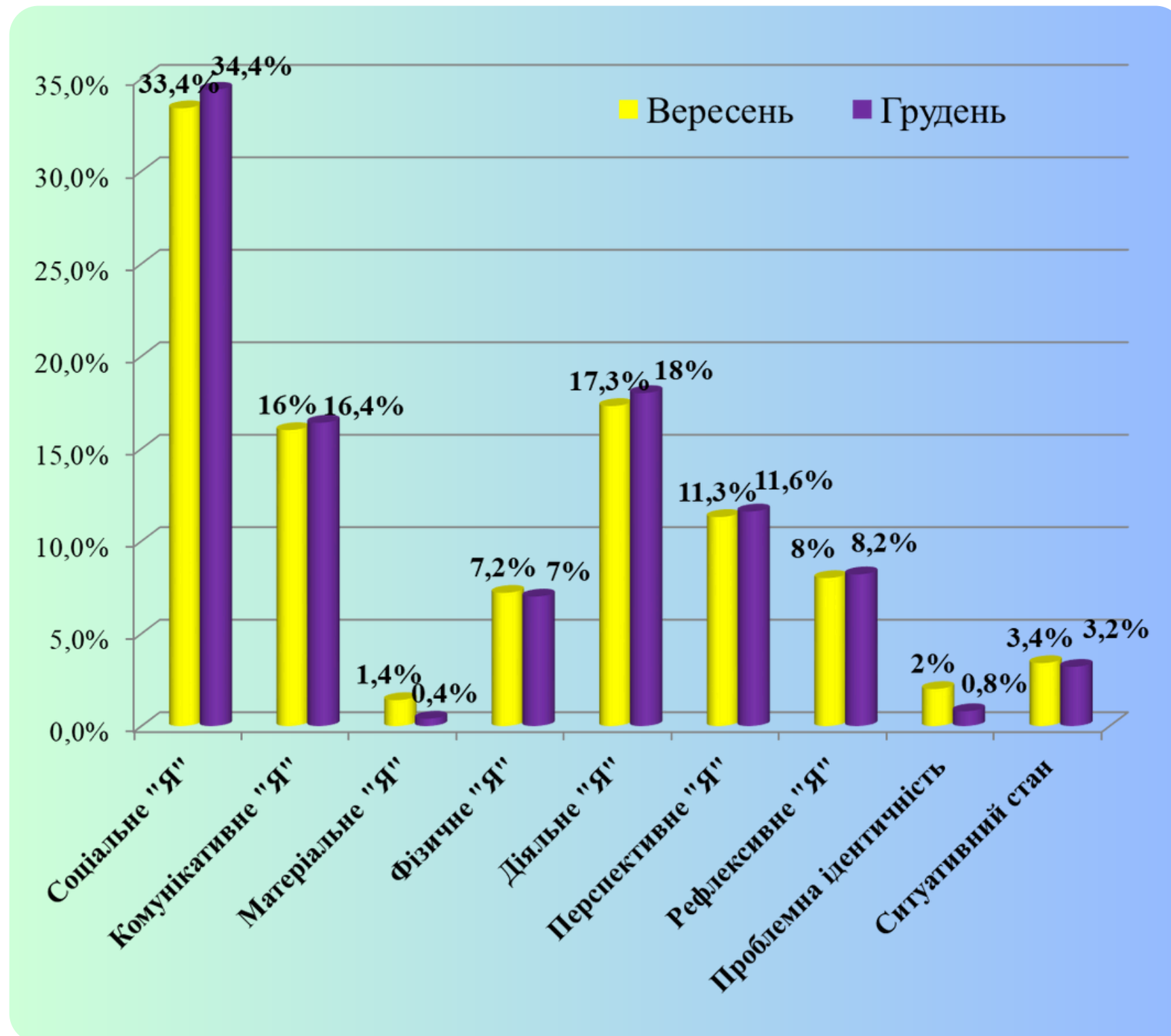


Рис. 5 Зміни в розумінні самопізнання підлітків (гістограма авторки)

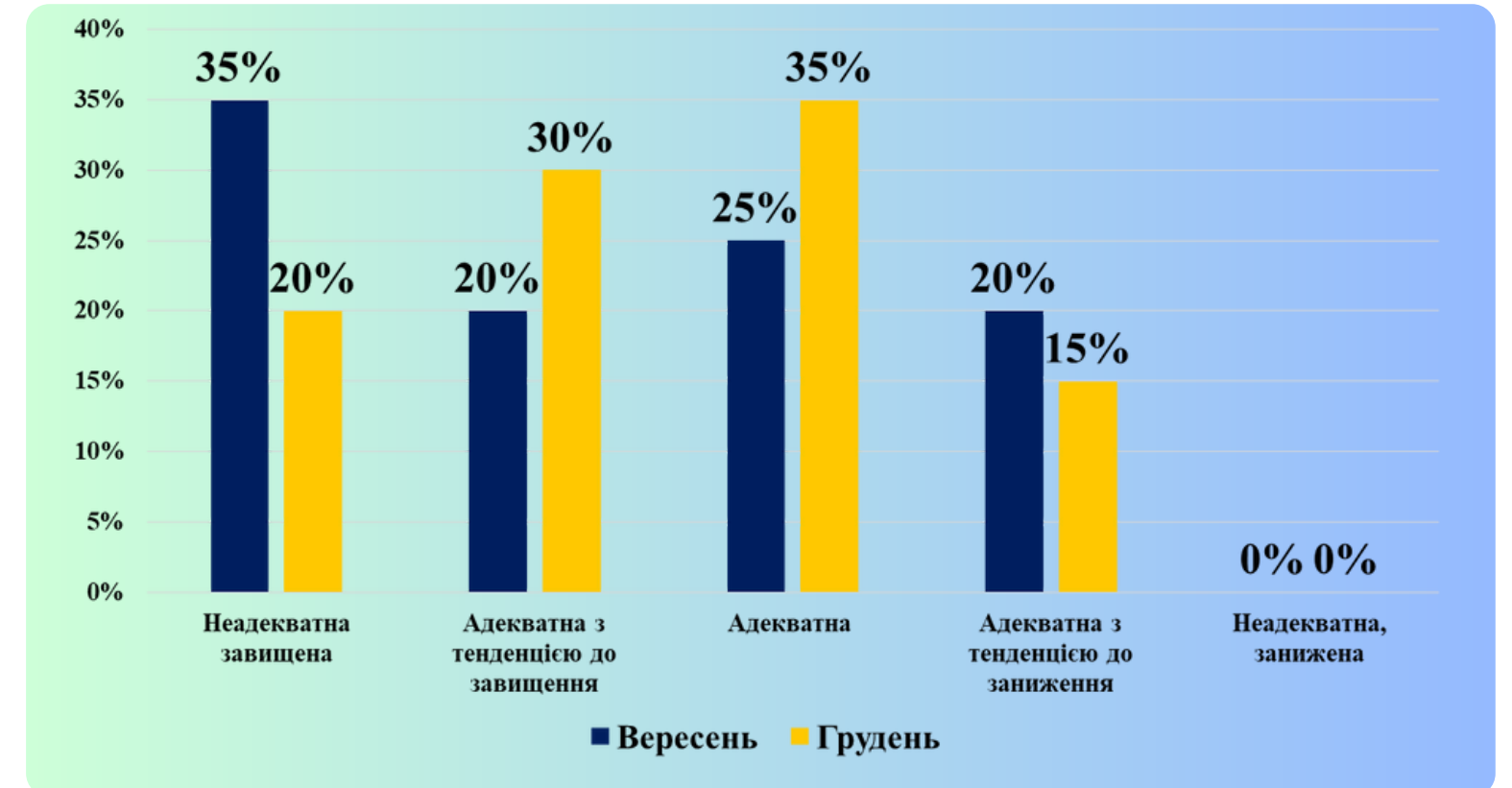


Рис. 6 Динаміка розвитку самооцінки підлітків (гістограма авторки)

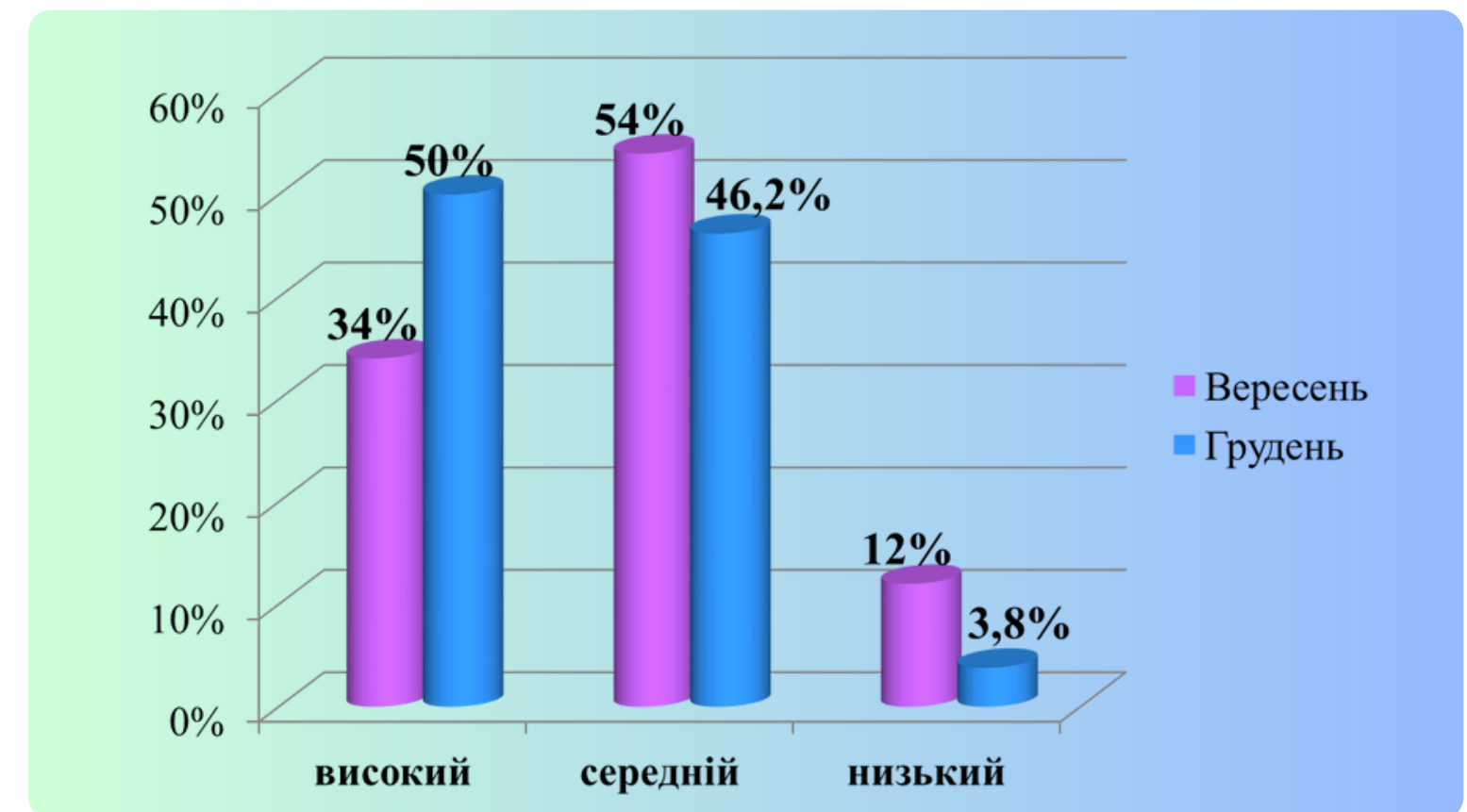


Рис. 7 Зміни в регулюванні підлітками взаємовідносин із зовнішнім світом (гістограма авторки)




ВИСНОВКИ:

Проведене дослідження дозволило поглибити розуміння ідентичності як психологічного утворення, яке дає змогу особистості усвідомлювати наявність у себе індивідуальних особистісних і соціальних якостей, віднаходити злагоду з собою і конструктивно взаємодіяти з оточуючим світом. Зазначено, що процес формування ідентичності у підлітковому віці включає когнітивний, емоційний, конативний аспекти. Проведене емпіричне дослідження констатувало необхідність застосування спеціальних засобів, що сприяють інтенсифікації становлення ідентичності підлітків. Доведено дієвість засобів театрального мистецтва як таких, що скеровують вектор розвитку зростаючої особистості в напрямку досягнення зрілої ідентичності.



ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА



Дятленко Дарія Олександрівна,
Кіровоградська Мала академія наук
учнівської молоді

