

## Мотиваційний лист

*Страшні слова, коли вони мовчать...*  
Ліна Костенко

Шановні Члени журі,  
тема мого дослідницького проекту **«Наративні стратегії в романі Дж.Фаулза “Колекціонер”»**.

Змалечку найбільшими моїми захопленнями були Книга та Людина. Мене завжди зачаровувало те, як письменники занурювались у внутрішній світ людини, розкривали найпотаємніші куточки душі, оголяли низькі інстинкти, оспівували високі поривання. Саме ця гостра зацікавленість привела мене до секції МАН «Зарубіжна література»..

Декілька років тому моєю улюбленою книгою став роман Дж. Фаулза, метра постмодерністичної літератури, «Колекціонер». Це було схоже на удар блискавки, ніколи художній текст так боляче не бив по нервах, не вражав у саме серце. Доля Міранди, її надзвичайно глибокий внутрішній світ, те, що вона стала жертвою недалекої та жорстокої людини, колекціонера людських душ, залишили глибокий слід у моєї душі. Я постійно думала: а це ж відбувається постійно, це вічне протистояння «філістерів та ентузіастів», за мітким визначення Е.Т.А.Гофмана, от тільки філістер у Дж.Фаулза почав вбивати, знищувати красу, бо такі, як він можуть насолоджуватися тільки мертвим світом, живий їх лякає. Але разом з тим, думала я, Міранда не скорилася Калібану, він вбив її тіло, а не гордий прекрасний дух... Ці думки не могли вічно роїтися у мене в голові, я мала виплеснути їх на папір. Так з'явилася моя робота, моя перша розвідка у складний та, водночас, заворожуючий світ науки.

Під час роботи над текстом я почувала себе щасливою, адже розкривати «білі плями» твору – неймовірно задоволення, і разом тим, магічна сила Слова Джона Фаулза примушує читача відчувати майже фізичний біль від страждань героїні та автора.

З повагою Марія Задорожня

Дата, підпис

