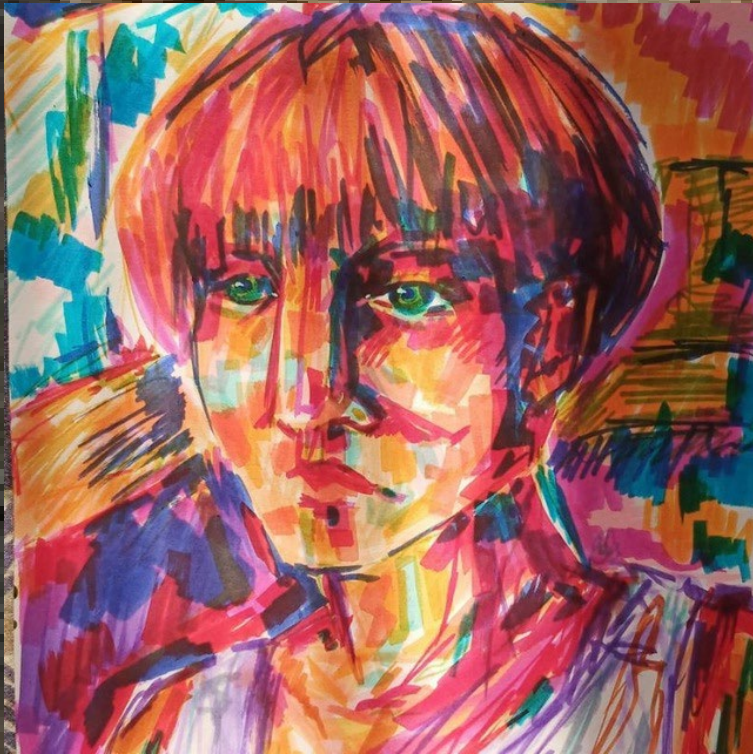


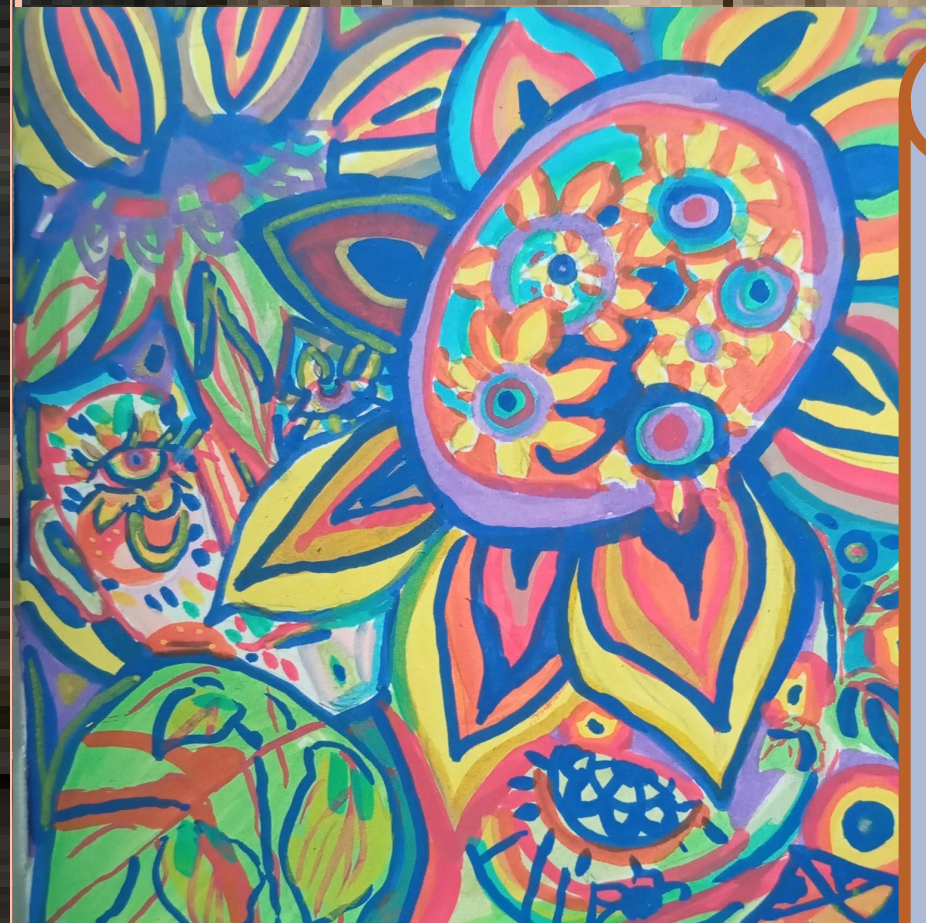
НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ РОМАНУ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЕКЦІОНЕР»



Роботу виконала:
Задорожня Марія Олексіївна,
учениця 10 класу
комунального закладу
«Ліцей «Мрія»
Кропивницької міської ради»

Марія Задорожня.
Автопортрет





Марія
Задорожня
"Життя"

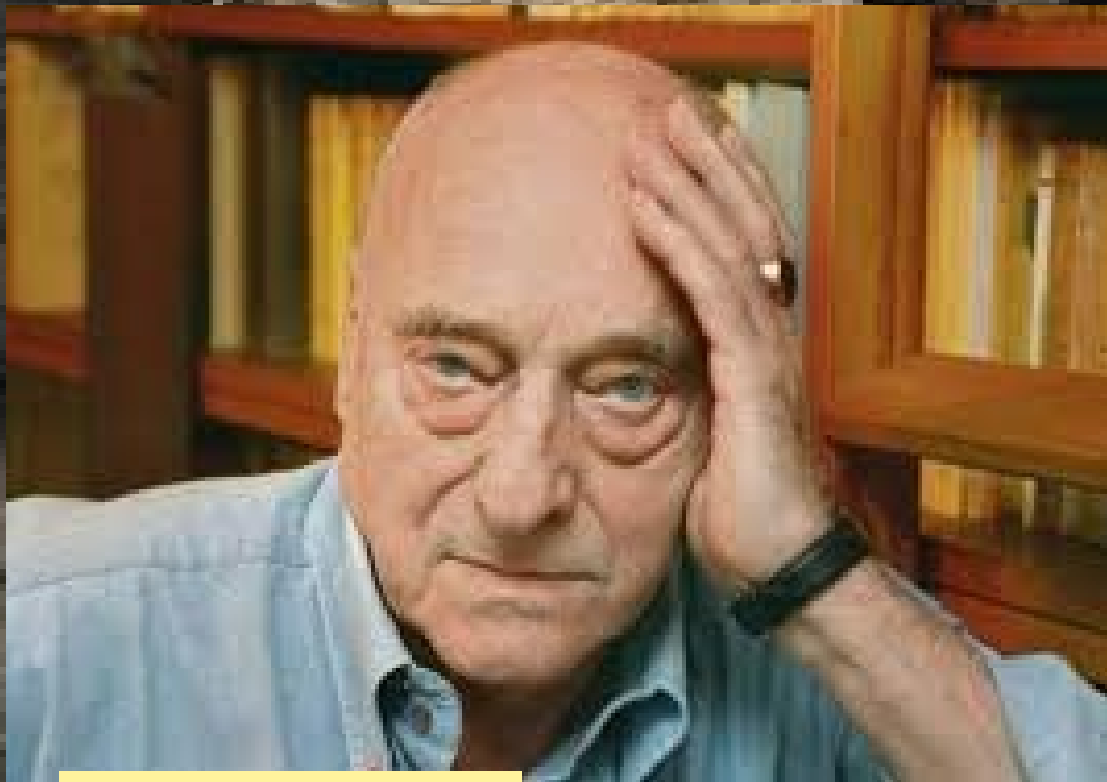
У нашому проєкті ми намагалися дослідити нараторські стратегії в романі Джона Фаулза «Колекціонер», з'ясувати функцію точки зору різних рівнях тексту та встановити її роль у створенні своєрідної алегоричної розповіді про зіткнення двох світоглядних систем

“ТОЧКА ЗОРУ В ЛІТЕРАТУРІ”

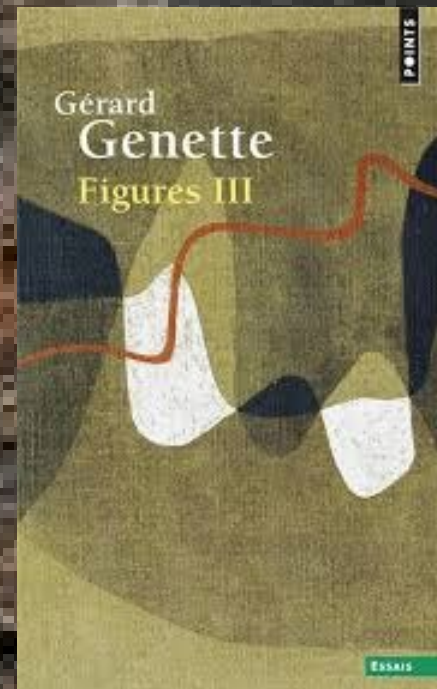
- Точка зору в літературному творі — оцінювання подій та персонажів з позиції автора або дійових осіб цього твору, найчастіше оповідача. Використання особи розповідача дає можливість представити таку точку зору, яка відрізняється від авторської.



Марія Задорожня
"Погляд"



Жерар Женнет



Жерар Женнет
“Фігури III”

Французький дослідник Жерар Женнет пропонує термін «фокалізація», фокалізація вказує не тільки на роботу автора, а й на активність читача, а також встановлює зв'язок між тим, хто бачить, і тим, що бачать.

Джон Роберт Фаулз – англійський письменник, романіст, есеїст. Один із видатних представників постмодернізму в літературі. У 1963 році Дж. Фаулз опублікував роман «Колекціонер» («The Collector»), Роман вражає незвичністю розповіддю, нараторською позицією



Джон Фаулз (1926-2005)



Фото з мережі
(вільний доступ)



Марія Задорожня
"Клеїт"

Текст роману Дж. Фаулза «Колекціонер» має своєрідні наративну стратегію, композицію та жанрову специфіку, що робить його унікальним зразком постмодерністської літератури.

Наративний прийом – два оповідача у тексті (множинний наратор) – створює полярний художній світ твору, розгортає смертельний двобій між двома системами цінностей, між високим та ницим, між брудом та чистотою, жорстокістю та благородством.

Вікторія Тарасенко "Танець
вогняних крил"



Через наративну позицію Міранди текст набуває глибокої інтертекстуальності, літературні алюзії відіграють у романі важливу роль, насичають образи новими, більш глибокими смислами



Марія
Задорожня
"Міранда"



Марія
Задорожня
"Міранда у
полоні"



Клегг (Калібан) *«Той жаль, який Шекспір відчуває до свого Калібана, я (на споді ненависті й огиди) відчуваю до свого Калібана» (Міранда)*

Дж. Фаулз «Колекціонер»

**Марія
Задорожня
"Калібан"**





**Марія
Задорожня
"Міранда"**

Міранда *«Люди, які не можуть бачити, почувати, танцювати, малювати, плакати, чуючи музику, відчувати світ, західний вітер. Ніколи не зможуть по-справжньому бути»*

Дж. Фаулз «Колекціонер»



ілюстрація з мережі (вільний доступ)



Марія Задорожня "Метелик"

«Я – один з екземплярів його колекції. Він ненавидить мене саме тоді, коли я намагаюся вилетіти з ряду, в якому він мене розташував. Від мене вимагається, щоб я була мертва, наколота на шпильку, завжди однакова, завжди красива ... Маю битися своєю зброєю. Не його. Не егоїзмом і грубістю, соромом і несприйняттям»



MEHDI - Flight of the Butterfly



*Дякую
за улюблу*